

POÈME

Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard

par

STÉPHANE MALLARMÉ

UN COUP DE DÉS

JAMAIS

QUAND BIEN MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES
ÉTERNELLES

DU FOND D'UN NAUFRAGE

SOIT

que

l'Abîme

blanchi

étale

furieux

sous une inclinaison

plane désespérément

d'aile

la sienne

par

avance retombée d'un mal à dresser le vol

et couvrant les jaillissements

coupant au ras les bords

très à l'intérieur résume

l'ombre enfouie dans la profondeur par cette voile alternative

jusqu'adapter

à l'envergure

sa béante profondeur en tant que la coque

d'un bâtiment

penché de l'un ou l'autre bord

LE MAÎTRE

surgi

inférant

de cette conflagration

que se

comme on menace

l'unique Nombre qui ne peut pas

hésite

cadavre parle bras

plutôt

que de jouer

en maniaque chenu

la partie

au nom des flots

un

naufnage cela

hors d'anciens calculs
où la manœuvre avec l'âge oubliée

jadis il empoignait la barre

à ses pieds

de l'horizon unanime

prépare

s'agite et mêle

au poing qui l'étreindrait
un destin et les vents

être un autre

Esprit

pour le jeter

dans la tempête

en reposer la division et passer fier

écarté du secret qu'il détient

envahit le chef

coule en barbe soumise

direct de l'homme

sans nef

n'importe

où vaine

COMME SI

Une insinuation

au silence

dans quelque proche

voltige

simple

enroulée avec ironie

ou

le mystère

précipité

hurlé

tourbillon d'hilarité et d'horreur

autour du gouffre

sans le joncher

ni fuir

et en berce le vierge indice

COMME SI

plume solitaire éperdue

sauf

*que la rencontre ou l'effleure une toque de minuit
et immobilise
au velours chiffonné par un esclaffement sombre*

cette blancheur rigide

dérisoire

en opposition au ciel

trop

pour ne pas marquer

exigüment

quiconque

prince amer de l'écueil

s'en coiffe comme de l'héroïque

irrésistible mais contenu

par sa petite raison virile

en foudre

soucieux
expiatoire et pubère

muet

rire

que

SI

La lucide et seigneuriale aigrette
au front invisible
scintille
puis ombrage
une stature mignonne ténébreuse
en sa torsion de sirène

par d'impatientes squames ultimes

de vertige

debout

le temps
de souffleter
bifurquées

un roc

faux manoir
tout de suite
éaporé en brumes

qui imposa
une borne à l'infini

C'ÉTAIT

issu stellaire

CE SERAIT

pire

non

davantage ni moins

indifféremment mais autant

LE NOMBRE

EXISTÂT-IL

autrement qu'hallucination éparse d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL

sourdant que nié et clos quand apparu

enfin

par quelque profusion répandue en rareté

SE CHIFFRÂT-IL

évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL

LE HASARD

Choit

la plume

rythmique suspens du sinistre

s'ensevelir

aux écumes originelles

naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime

flétrie

par la neutralité identique du gouffre

RIEN

de la mémorable crise
ou se fût
l'évènement

accompli en vue de tout résultat nul
humain

N'AURA EU LIEU
une élévation ordinaire vers l'absence

QUE LE LIEU
inférieur clapotis quelconque comme pour disperser l'acte vide
abruptement qui sinon
par son mensonge
eût fondé
la perdition

dans ces parages
du vague
en quoi toute réalité se dissout

EXCEPTÉ

à l'altitude

PEUT-ÊTRE

aussi loin qu'un endroit

fusionne avec au delà

hors l'intérêt

quant à lui signalé

en général

selon telle obliquité par telle déclivité

de feux

vers

ce doit être

le Septentrion aussi Nord

UNE CONSTELLATION

froide d'oubli et de désuétude

pas tant

qu'elle n'énumère

sur quelque surface vacante et supérieure

le heurt successif

sidéralement

d'un compte total en formation

veillant

doutant

roulant

brillant et méditant

avant de s'arrêter

à quelque point dernier qui le sacre

Toute Pensée émet un Coup de Dés

Restitution de la composition typographique conçue par Mallarmé pour le projet d'édition Volland de 1897, à partir des photographies des épreuves conservées à la BNF.

Dessinée et mise en page, de main d'ouvrier, par Denis Péraudeau, cette restitution au format d'origine tient compte des corrections ou voeux manuscrits de l'auteur et rectifie, très respectueusement, quelques erreurs de l'imprimerie Firmin-Didot.

La présente édition a été tirée sur vélin blanc Fedrigoni en 15 exemplaires, numérotés de I à XV et présentés sous emboîtage avec une lithographie originale hors texte de Jorge Camacho, ainsi qu'en 60 exemplaires numérotés de 1 à 60.

Exemplaire n°

Remerciements à Jorge Camacho et à Michael Abrahams, Denis Péraudeau, Tanaquil Pfund, Solange et Stanislas Pierson, Claude Pradère, Judy Riedel, Max Zelenka, sans qui cette édition n'aurait pu se faire.

Achévé d'imprimer en Angleterre par Palladium Press, mars 2004

© Michel Pierson & Ptyx 2002