

PETRVS
AMICVSQVE



LECTURNALES

Alors que je disposais d'un magnétophone à bandes 2 pistes – utilisé pour les chansons de **Monsieur JAMET**, les **Rituels charonniques** et ces **Lecturnales** –, je me suis lancé dans diverses expérimentations dont les résultats me plurent sur le moment, mais m'apparaissent à présent plus proches du désastreux... J'ai pourtant essayé bien des artifices pour améliorer les performances techniques, mais cela me semble très dérisoire en regard des possibilités d'aujourd'hui. Il faut reconnaître également que la qualité artistique est non moins médiocre, voire épouvantable.

J'ai principalement travaillé ici avec un ami, Lionel Rousselet, qui s'en tira plutôt mieux que moi, je trouve, même si je fus meilleur lorsque j'ai travaillé seul, pour les derniers morceaux (17 à 22). Le dernier, **Maldoror**, fut réalisé avec du bon matériel : magnétophone numérique et clavier midi, mais tout à fait dans le même état d'esprit que les précédents : interpréter des textes poétiques ; considérant la poésie comme un art essentiellement oral (déclamatoire). J'ai enregistré le texte puis y ai rajouté un décors musical. Le résultat continue de me plaire beaucoup, et c'est probablement le seul à sauver de ce disque. Ce morceau est aussi important pour moi car il m'incita à appliquer ce principe à ma propre poésie, que j'interprétais pour la première fois, dans la foulée ; ce qui donna le disque **Sparsæ Partes**. Lorsque j'ai décidé de faire des disques avec mes vieilles bandes, en 2000 je crois, j'ai intégré des effets pour tenter de masquer un rendu sonore très détérioré. Je pense par cela en avoir parfois rajouté au fiasco... Bref, tout ceci n'est pas grave ; et je ne veux rien censurer ! dans l'idée de montrer un parcours, avec des hauts et des bas (comme ici), mais qui avance...

- 1 **Mr Sandman** 2' 22"
Pat Ballard pour The Chordettes.
- 2 **Henry VIII - Télé 7 jours** 1' 31"
William Shakespeare. Acte III, scène 2. Trad. Paul Arnold.
Lionel : Wolsey.
Article de Télé 7 jours : auteur inconnu.
- 3 **Mac Beth (1)** 4' 00"
William Shakespeare. Acte IV, scène 1. Trad. Paul Arnold.
Petrus : sorcières 1 & 3. Lionel : Mac Beth, sorcière 2.
- 4 **le Cid (1)** 2' 21"
Pierre Corneille. Acte II, scène 2.
Lionel : Rodrigue. Petrus : le comte.
- 5 **Antigone** 0' 43"
Jean Anouilh. Éditions Bordas.
Sophie Barre : Antigone.

- 6 Œdipe roi 5' 00''**
Sophocle. Dernier épisode.
Traduction : Robert Pignarre. Garnier-Flammarion
Lionel : le coryphée. Petrus : Œdipe.
- 7 la Chanson du Mal-Aimé (extrait) 2' 52''**
Guillaume Apollinaire. Poésie / Gallimard
- 8 Phèdre 1' 05''**
Jean Racine. Acte IV, scène 2.
Lionel : Hippolyte. Petrus : Thésée.
- 9 Mac Beth (2) 6' 48''**
William Shakespeare. Acte II, scène 2.
Petrus : Lady Mac Beth. Lionel : Mac Beth.
- 10 le Cid (2) 0' 10''**
Pierre Corneille. Acte II, scène 2.
Lionel : Rodrigue. Petrus : le comte.

- 11 **Les Roses - V** 1' 05"
12 **Vergers - 51** 0' 41"
13 **Vergers - 46** 0' 24"
14 **Vergers - 42** 0' 54"

Rainer Maria Rilke. Poésie/ Gallimard.

- 15 **Ô ma jeunesse** 1' 04"

Guillaume Apollinaire. Poésie/ Gallimard

- 16 **interlude** 0' 41"

Franz Lehár : la Veuve joyeuse.

- 17 **l'Azur** 3' 03"

Stéphane Mallarmé. Éditions Hachette.

- 18 **Each man** 0' 59"

Oscar Wilde. The Ballad of Reading Gaol - Requiescat. Penguin.

19 Maïa 2' 29''

*Vladimir Maïakovski : Prologue de "Vladimir Maïakovski".
Traduction : Claude Frioux. Messidor/Temps actuels.*

20 Bordel 2' 55''

*Jean Genet : L'atelier d' Alberto Giacometti. Gallimard.
Ara Kekedjian - Seta Seta.*

21 Декрét 2' 29''

*Auteur inconnu : Décret N°1 sur la démocratisation des arts.
Publié le 15 mars 1918 dans "la Gazette des Futuristes".
Voix additionnelle : Natalia Yourinovna Sokolova.*

22 Maldoror 4' 42''

*Lautréamont : Les Chants de Maldoror - 7ème strophe du Chant
premier. Poésie/Gallimard.*

P E T R U S
A M I C V S Q V E

A

M

NON SOLVM

SED ETIAM

D

G

MCMLXXXVII-MCMXCIX
F E C E R V N T

